

Mairie d'Erquy
11 square Hôtel de Ville
BP 09
22430 ERQUY
02 96 63 64 64
www.ville-erquy.com

ERQUY
l'air qu'il vous faut !



GALERIE MUNICIPALE BERNARD NONNET

dossier de presse

2021

René-Claude MIGAUD

exposition du **vendredi 11** au **dimanche 27 juin 2021**
ouverture vendredi, samedi et dimanche
de 10h30 à 12h30 et de 15h00 à 18h00
entrée libre

On a écrit que sa peinture est à la croisée du cubisme – les perspectives éclatées –, de l'expressionnisme – les couleurs fortes – et de la peinture naïve.

Même si on peut y percevoir des influences, la peinture de René-Claude Migaud n'est pas seulement esthétique et décorative. Elle le caractérise.

Compositions intimistes, natures mortes ou paysages, formes précises aux contours cernés, couleurs chatoyantes où le rouge et le bleu dominent, ses toiles révèlent un univers joyeux et dynamique et ont valu à l'artiste d'être maintes fois primé.



« René-Claude MIGAUD possède un style. Il recompose le réel, baigne de joie ses compositions intimistes, natures mortes ou paysages ...

Il aime travailler sous des angles imprévus, souvent plongeants, qui déforment légèrement les éléments de la toile, les rythment en un dynamisme toujours renouvelé.

Son œuvre, structurée attire le regard et, l'observant, le spectateur découvre une invention dans la façon de traiter son sujet qu'il exécute selon son exigence plastique en une touche affirmée.

Il y a du bonheur à se promener dans ses tableaux ... Joyeux, cet art s'avère séduisant. »

Nicole LAMOTHE, Univers des Arts



René-Claude MIGAUD est Sociétaire des Artistes Français, diplômé de l'Académie Européenne des Arts, président du Collectif Arts de Bretagne et conseiller culturel à la Région Bretagne.

René-Claude MIGAUD

LA TURBALLE (44)

<https://rmigaud.wixsite.com/peintre>

06 95 31 42 79



Michel OLIVIER

IMPRESSIONS MARITIMES

exposition du **mardi 6** au **mercredi 14 juillet** 2021

ouverture quotidienne

de 10h30 à 12h30 et de 15h00 à 18h00

entrée libre et gratuite

Unir la typographie et le papier,

sur le thème **impressions maritimes**

Une rencontre passionnée

pour **sublimer le papier**, en faire l'éloge,

lui donner une autre dimension, de nouvelles formes.

le présenter comme une **matière vivante**.

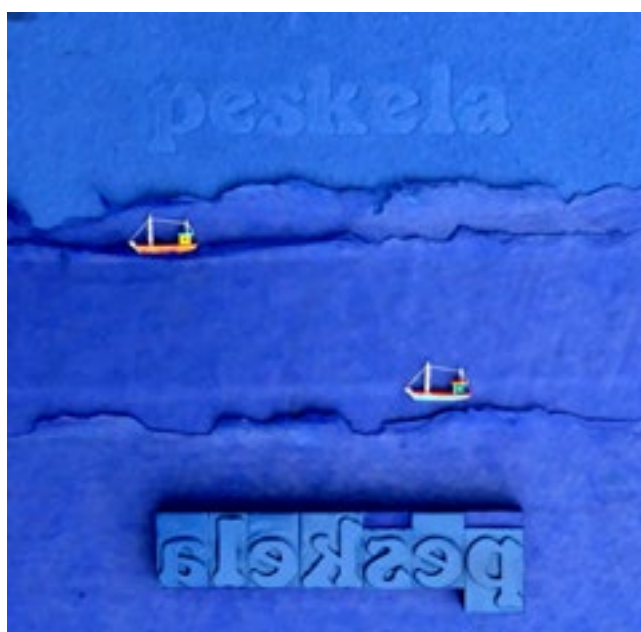
jouer sur les gramages et les pâtes à papier

de lin, de chanvre ou d'écorce de murier,

pour donner naissance à des créations **inattendues**

Un récit pas comme les autres, l'idée d'un trait d'union

pour une même **passion**.



Michel OLIVIER

PENMARCH (29)

<http://michelolivierdesign.blogspot.com/>

<https://youtu.be/DKGBB5zFqdg>

06 16 41 36 49



Photo Club Erquy

EN CHEMINANT DU CAP FRÉHEL AU CAP D'ERQUY

Exposition du **samedi 17** au **dimanche 25 juillet 2021**

ouverture quotidienne

de 10h30 à 12h30 et de 15h00 à 18h00

entrée libre et gratuite

Les photographes du Photo club d'Erquy (PCE) fortement attachés à leur région ne manquent pas une occasion de randonner sur ces territoires de la côte de Penthièvre.

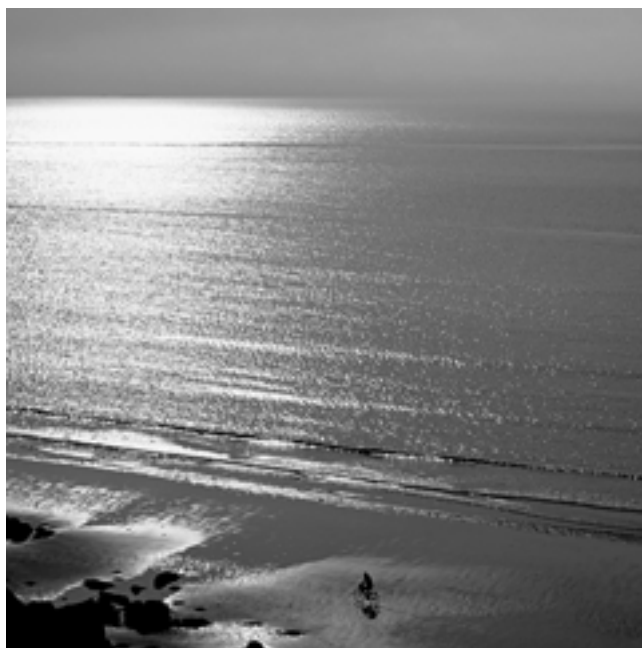
En cheminant « par les chemins et par les grèves » comme Gustave Flaubert et Maxime du Camp lors de leur périple en Bretagne en 1847, ils en saisissent les lumières changeantes, les détails des paysages traversés et aussi les jolies scènes qu'offrent à leurs yeux les activités humaines.

Bernard, Bertrand, Caroline, Christian, Geoffroy, Henri Pascal, Jean Pierre, Odile, Richard, Sophie et Sylvie, présentent les images qu'ils ont capturées, chacun avec un regard et une émotion qui leurs sont propres. Cette diversité dans l'approche photographique constitue la richesse de notre association.

Cette exposition traduit en partie cette diversité : photographie de paysage classique comme celles de Sylvie, Geoffroy ou de Jean Pierre, photographie humaniste et très structurée dans un format carré comme celles d'Henri Pascal, fortement influencé par Cartier Bresson ou encore des pratiques photographiques plus proches de l'abstraction comme celles de Caroline et de Richard.

Notre association regroupe une quarantaine de membres liés par des rapports d'amitié et par la passion de la photographie : des professionnels de haut niveau, des photographes chevronnés, d'authentiques artistes, mais aussi de nombreux débutants. Chacun y apporte, et en même temps vient y chercher, des solutions techniques et des influences artistiques. Ces échanges sont indispensables pour s'affranchir de la complexité de la chaîne de traitement numérique afin de se concentrer pleinement à la création artistique.

Ainsi, le photographe modèlera peu à peu son propre style destiné à traduire au mieux les émotions suscitées par l'émerveillement de son regard sur la vie.



photographie © Henri-Pascal MOLARD

Photo Club Erquy

06 37 60 94 65

Les derniers chimpanzés

Grands pachydermes, girafes, félins et autres grands prédateurs sont partout en fort déclin. Braconnage, chasse, pesticides, réchauffement climatique, morcellement et rétrécissement des parcs naturels et enfin appauvrissement génétique auront bientôt raison de cette faune, patrimoine exceptionnel de notre planète.

Parmi les grands singes, les gorilles, les orangs outans, et les chimpanzés sont les plus en danger. Il reste moins d'un millier de chimpanzés dans le Kibale National Park (Ouganda), l'un des derniers sanctuaires de cette espèce en Afrique.

Pourquoi les populations de primates diminuent-elles ?

Leur habitat est menacé par la déforestation due à l'industrie du bois et à l'agriculture qui empiète sur leurs territoires. L'exploitation de minerais, comme le coltan utilisé pour fabriquer nos smartphones, concourt aussi à détruire leur habitat.

Victimes du braconnage ou chassés pour leur viande dans certains pays d'Afrique, ils se prennent aussi dans les pièges posés à destination d'autres espèces. Dans la forêt de Kibale, certains groupes ont 30 % des membres de leur communauté qui se retrouvent avec un bras ou une jambe manquant à cause de ces pièges.

Enfin, la pollution environnementale impacte ces populations. Un quart des chimpanzés ont des malformations faciales. Les chercheurs viennent d'identifier un lien entre ces malformations et une exposition aux pesticides utilisées dans les zones agricoles voisines (maïs, canne à sucre ...).

24h de la vie d'un chimpanzé

La journée débute par la recherche de la nourriture. Ce n'est pas une difficulté car la forêt regorge de fruits comme ici des figes sauvages. Ils ne dédaignent pas les aliments carnés. Parfois d'autres singes comme le colobe en font les frais.

L'après midi, les chimpanzés descendent souvent à terre pour des siestes ou des activités destinées à souder le clan : épouillage, marquage de territoire par les mâles, à destination des clans voisins. La nuit se passe sur un lit de branchage au sommet de la canopée.



Pierrick Ménard

Images prises à Budongo Forest et à Kibale National Park en Ouganda

Voyage en liberté à la rencontre des Omanais

C'est en février 2020 que j'ai débarqué dans ce pays du golfe persique. A la sortie de l'aéroport la chaleur vous saisit immédiatement ; il est vrai que le désert est tout proche.

Mon œil de photographe a été immédiatement attiré par les scènes de l'activité humaine plus que par les paysages.

Ce peuple accueillant accepte sans difficulté la présence des appareils photos. Et j'en ai bien profité ! Aussi ai-je rapporté une grande quantité d'images. Et je n'ai pas résisté au plaisir de vous en présenter quelques tirages sur papier fine art :

1. Ancrée dans une culture religieuse la mosquée de Nizwa est trop petite pour contenir tous les fidèles.
2. La modernité du tunnel de l'opéra de Mascate tranche avec l'habit traditionnel que portent la majorité des hommes au quotidien.
3. On rencontre de nombreux marchés aux poissons avec un service à la découpe.
4. Chez le potier où tout se fait à la main.
5. Les enfants sont omniprésents.
6. Rendez-vous pour une partie de cartes sur le parking du village.



Laurence Bain

Savane

Grands pachydermes, girafes, félins et autres grands prédateurs sont partout en fort déclin. Braconnage, chasse, pesticides, réchauffement climatique et enfin appauvrissement génétique auront bientôt raison de cette faune, patrimoine exceptionnel de notre planète.

Toutefois, le danger le plus imminent est le morcellement et le rétrécissement des parcs naturels au bénéfice de l'activité humaine ; la démographie galopante d'homo-sapiens condamnant à plus ou moins long terme les derniers espaces sauvages et les animaux qui y vivent.

Pour un photographe de la vie sauvage, ces animaux constituent des sujets exceptionnels et donc abondamment traités. Cependant, que seraient-ils hors de leur habitat ?

Aussi, par cette série photographique, j'ai voulu transmettre l'émotion ressentie lors de mon immersion dans ces étendues infinies de prairies ponctuées de quelques bouquets d'arbres. Il m'est



apparu en effet que la savane était le vrai sujet ; les espèces animales qui la peuplent, et qui se dissimulent dans son abondante et riche végétation, ne sont que les boules qui décoorent le sapin.

Rompant avec les pratiques habituelles de gros plans sur les animaux sauvages (qui font l'objet d'une autre série), j'ai donc volontairement sélectionné les images qui traduisaient au mieux ce ressenti : herbes ondulantes sous la tiède brise de fin de journée, prédateurs s'y mouvant en partie dissimulés ou bien postés immobiles à l'affût sous ces couverts ; avec le souci premier de mettre en valeur l'écrin plutôt que le bijou.

Le choix d'un traitement monochrome m'a paru d'emblée évident pour ce thème ; le ciel bleu ne pouvant que nuire au graphisme de la prairie et des hautes herbes captant les lumières du matin ou du soir.

Enfin, la froideur du noir et blanc ne traduisant pas à mon goût les couleurs chaudes de l'Afrique, j'ai recherché une couleur sépia, suffisamment neutre cependant, pour exposer ces images telles que je les avais gravées dans ma mémoire en parcourant ces merveilleux paysages.

Pierrick Ménard

Images prises au Kenya notamment dans les réserves du Masai Mara National et en Ouganda dans le Murchison falls National Park et le Queen Elisabeth National Park

Sporogones

Ma « rencontre » avec les Sporogones ⁽¹⁾ est le résultat d'un certain hasard et n'est qu'une étape dans ma démarche du moment.

En effet, ébloui et épaté par les productions d'amateurs photographes, j'essaie de parfaire mes connaissances au sujet de l'effet Bokeh ⁽²⁾.

J'ai donc dû, afin de faire mes gammes dans ce domaine, trouver un sujet qui pouvait aisément se prêter à cet exercice.

Mon jardin, une fois de plus, vint à ma rescousse. C'est donc sur de vieilles pierres et de vieux rondins de bois que je trouvais mon bonheur. De jolies petites mousses de Printemps, mûres à souhait et prêtes à expulser leurs spores.

Il ne me restait donc plus qu'à essayer de créer des « Bokeh » les plus esthétiques, agréables et surprenants.

S'approcher de son sujet, reprendre de la distance, oser le contre-jour, jouer avec les réglages de mon boîtier et toujours chercher l'émerveillement et la surprise dans ce petit monde si commun, si proche et pourtant si étrange. J'avoue m'être piqué au jeu.

Ces photos sont prises avec un objectif récent, corrigé de toutes les aberrations et déformations.

La suite de l'exercice consistera à utiliser de « vieux » objectifs des années 50 et 60 au rendu parfois surprenant, qui offrent des effets bokeh d'une richesse incroyable.

J'en piaffe d'impatience !



Dominique TAMMURELLO (Dom Tam)

⁽¹⁾ Sporogones : appareil sporifère des mousses ou Bryophytes.

⁽²⁾ Bokeh : texture et rendu du flou, hors champ de netteté.

Viaduc

Chaque soir quand je rentre du cinéma d'Erquy, je passe devant lui. Il est là comme il a toujours été là. Il est là.

Il est là, attendant fidèlement son train qui ne viendra plus.

Il est là, dans sa beauté inutile, géant enjambant le vide à l'entrée de la ville.

Il souffrait et menaçait de tomber en ruines. Il était devenu fragile.

Allait-on l'abattre ?

Lui, le Viaduc de Caroual, pont en arcs à trois articulations.

Puis, les travaux de restauration ont commencé, il y avait de grands échafaudages drapés de grandes toiles blanches. La lumière des halogènes découpait ce grand squelette de fer qui l'enveloppait et dessinait des ombres graphiques dansant sur son corps de béton. C'était un vrai décor de film. Un soir de juillet, je me suis arrêtée avec mon appareil photo.

C'était le tout début de la nuit, Les dernières clartés d'un soir d'été se mêlaient aux lumières artificielles pour un spectacle grandiose.

Lui, drapé de ses longs tissus blancs, paré de son voile de marié.

Beau. Puissant. Entouré de grands arbres sentinelles.

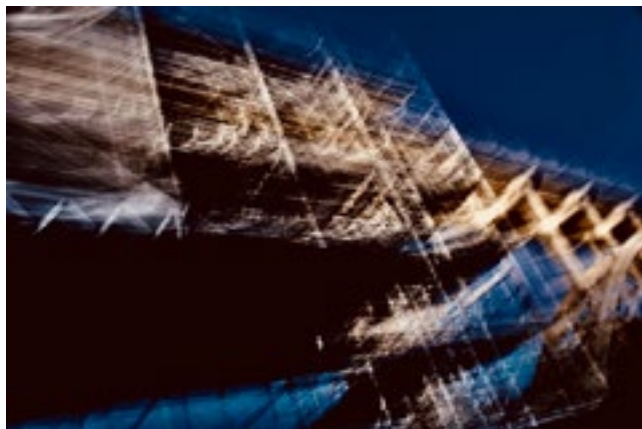
J'ai vu un train fantôme passé sur son dos.

J'ai senti toute la beauté de cet instant. Il y a eu une connivence, le temps unique d'une rencontre.

Lui, pont de chemin de fer, moi, femme en chemin de faire.

Il m'attendait, il m'accueillait. Il était seul et j'étais seule. Il m'a invité à une danse en image pour lui rendre hommage.

Ces photos sont le fruit de cette danse rencontre en mouvement d'ombres et de lumière pour capter cette chorégraphie architecturale d'une nuit d'été.



Caroline Lameloise

Photographies du viaduc de Caroual prises le 22 juillet 2020

Arnaud GOISQUE

François LE GALL

Exposition du **mercredi 28 juillet** au **dimanche 8 août** 2021

ouverture quotidienne

de 10h30 à 12h30 et de 15h00 à 18h00

entrée libre et gratuite

Arnaud GOISQUE

Au cours des «leçons de chose» de l'école primaire, notre instituteur nous demandait d'examiner une noix, un champignon, une châtaigne, d'analyser leurs formes par le dessin pour comprendre et apprendre la complexité du monde vivant. Depuis ces premières expériences avec la représentation, la soif d'observation de toute chose ne m'a plus quitté.

De contemplations passives en rêveries créatives, le regard s'est fait plus pointu, le tracé plus efficace. Je porte mon attention sur mon entourage, je porte le trait sur le papier pour me souvenir des formes mais aussi de la lumière et des couleurs. Le plaisir éprouvé à observer ces baigneurs, j'ai voulu le prolonger dans ces images où le geste saisi doit rester vivant et jamais achevé.



Arnaud GOISQUE

RENNES (35)

https://www.instagram.com/arnaud_goisque

06 89 35 18 92

François LE GALL

Mon parcours en Arts Appliqués et en Arts Plastiques m'a permis de m'impliquer fortement dans l'univers du design, des disciplines artistiques et de l'enseignement.

La peinture et l'acte de peindre sont pour moi des nécessités qui s'intègrent dans cette démarche.

Peindre en portant un regard sur des morceaux choisis de paysage, de nature banale pleine de poésie et d'infini, de dureté aussi, la nuit et le jour quand la lumière révèle les formes et les couleurs sans cesse en mouvement.



François LE GALL

RENNES (35)

07 70 33 44 93

leroy.legall@orange.fr

https://www.instagram.com/francois_le_gall/

Daniel GIRAULT Guy LE GAL Christian LEROY

MONDES SENSIBLES

Exposition du **mercredi 11** au **mardi 24 août** 2021

ouverture quotidienne

de 10h30 à 12h30 et de 15h00 à 18h00

entrée libre et gratuite

Avec leur propre sensibilité, de multiples techniques et supports, trois artistes costarmoricains nous dévoilent leur monde artistique constitué de dizaines d'œuvres, peintures, gravures, faïences et sculptures sur bois.

Avec Daniel GIRAULT, Guy LE GAL et Christian LEROY, tous trois membres de l'Académie des Arts & Sciences de la Mer, le monde maritime est omniprésent. Mais pas seulement et de nombreuses surprises attendent les visiteurs. Alors laissez-vous guider, d'un estran lumineux au regard perçant d'une jeune navigatrice, en passant par un oursin délicatement ciselé, toutes les œuvres présentées ont en commun, le partage et la sincérité.



Daniel GIRAULT

Né à Saint-Brieuc en 1945, c'est donc sous le signe de la paix qu'est né Daniel GIRAULT. A la fois artiste et humaniste, cette paix inspire l'ensemble de son œuvre.

Aussi modeste que multi-talentueux, Daniel ne dira jamais de lui-même qu'il est un artiste de renommée internationale. C'est pourtant le cas. Son parcours artistique lui a fait faire le tour du monde et nous pouvons retrouver ses œuvres dans des collections à travers le monde entier.



Académicien des Arts et Sciences de la Mer

Sociétaire des Artistes Français et du Mérite Artistique Européen France (M.A.E France)

Ex-Vice-Président et délégué du M.A.E France

Chevalier Académique de l'Ordre « GRECI MARINO », Italie

Médaille de Bronze Arts Sciences et Lettres

Croix d'Argent du Mérite et Dévouement Français

Médaille d'or de la Solidarité Culturelle Française

Coté au Akoun



Daniel GIRAULT

HILLION (22)

06 68 69 97 33

<http://danielgirault.com/>



Guy LE GAL

Après avoir travaillé sur des plateformes en Mer du Nord et avoir été enseignant pendant trente ans, c'est à l'heure de la retraite en 2010, qu'un ami lui confie une bûche d'if à travailler. Sa passion pour le travail du bois naît ainsi avec le plaisir d'entrer en contact avec cette matière.

Comme un Compagnon, Guy se forme de stage en stage auprès de professionnels reconnus dans toute la France. Ses sources d'inspiration, il les cherche dans la nature et principalement au fond de la mer. Il est attiré par le côté insolite des animaux qui vivent dans les profondeurs marines : coquillages, étoiles de mer, méduses, oursins ...

Pour représenter ces animaux millénaires, il pratique un texturage minutieux avec une attention de tous les instants, comme une méditation.

« Mes pensées s'envolent et j'essaie de m'imprégner de ce morceau de matière qui a souvent mis des dizaines d'années pour exister.

A moi de l'accueillir et d'échanger avec lui ... »

Académicien des Arts et Sciences de la Mer



Guy LE GAL

SAINT-DONAN (22)

<http://www.guylegal.com/>

02 96 73 95 80

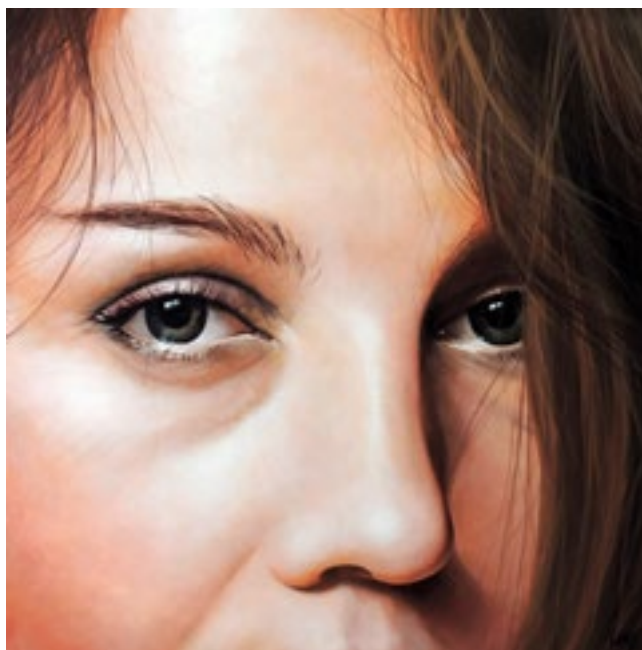


Christian LEROY

Formé durant son adolescence à l'atelier du peintre Auguste LECARPENTIER, Christian LEROY commence à exposer dès ses 17 ans. Diplômé des Arts Appliqués à Paris, il crée son propre studio de graphisme et travaille pour de grandes entreprises technologiques. Parallèlement il enseigne le dessin pendant cinq ans à Paris et anime toujours des ateliers de dessin et de peinture en Bretagne.

Christian LEROY a pour thèmes de prédilection, la mer, le portrait et l'architecture, sa peinture est la mémoire d'un arrêt sur image révélant un instant précis où l'illusion devient réalité.

Sa dernière série Face[s] au vent - Portraits de gens de mer - est le résultat d'années de rencontres aux détours de quais, de ponts et de bars, presque dix ans à collecter, à dessiner puis à peindre ces regards témoignages.



Académicien des Arts et Sciences de la Mer
Médaille d'argent Arts-Sciences-Lettres

Christian LEROY

PLOUMILLIAU (22)

<http://www.leroychristian.com/>

06 95 55 90 38



Frédéric LE BLAY

VOYAGES EN PEINTURE

Exposition du **vendredi 27 août** au **dimanche 12 septembre 2021**
ouverture vendredi, samedi, dimanche
de 10h30 à 12h30 et de 15h00 à 18h00
entrée libre et gratuite

Partir pour se nourrir d'ailleurs, peindre dans la rue à la rencontre de l'inconnu. À travers de nouvelles pratiques expérimentées en voyage, je réinvente librement la vie en empruntant décors et visages de pays lointains. J'entremêle par jeu, acrylique, pastel et «petits papiers» pour retrouver les tensions et les émotions de la rue en interrogeant souvenirs, ressentis et éprouvés.

Et si la couleur et la lumière ont toujours nourri ma peinture, être ailleurs la réinvente comme si le dépaysement forçait les choses et venait bousculer mon imaginaire, mon envie de peindre, de multiplier les expériences, les apprentissages et les tentatives.

Mes peintures se construisent pas à pas par superpositions et enchantements successifs, pour partager le temps d'un regard, la promesse subjective d'un voyage recomposé - Shibuya à Tokyo, les gorilles du Rwanda au petit matin, les visages de Kigali, les marchés de Zanzibar, l'île de Cuba ...

Après des études d'art à l'école des Beaux-Arts de Lorient puis une activité d'infographiste, le besoin d'une expression plus personnelle se fait sentir.



Le dessin et la peinture sur le motif m'offriront l'opportunité d'un échange culturel au Japon, s'en suivront plusieurs séjours et autant d'expositions à la découverte de ce pays. Les peintures d'Afrique et d'ailleurs présentées aujourd'hui à la galerie municipale ont récemment été sélectionnées au salon d'automne à Paris et à Xian en Chine et saluées par le prix Zeuxis à la FIAAC de Pouilly-sur-Loire.

photo © P. Y. NICOLAS



Frédéric LE BLAY

HENNEBONT (56)
<http://frederic-le-blay.com/>
06 86 79 64 25



Erquy en Bulles

DANS LE CADRE DU FESTIVAL DE LA BD

Exposition du **mercredi 20** au **mercredi 27 octobre 2021**
ouverture quotidienne
de 10h30 à 12h30 et de 15h00 à 18h00
entrée libre et gratuite

Festival de BD d'Erquy

Ce festival est né d'une promesse ... définir Erquy comme épicentre de la passion de la BD et faire découvrir le vivier d'auteurs fantastiques qu'est la Bretagne.

L'ambition envers le public est de lui faire passer un bon moment, de le faire sourire, ... et de l'inviter à rapporter chez lui quelques souvenirs d'enfance.

Retrouvez toutes les informations sur le site du festival : erquybulles.fr

Bleu pétrole

Le 16 mars 1978, le super-tanker américain Amoco Cadiz s'échoue à quelques milles du littoral du Nord-Finistère, devant Portsall. À l'origine de l'une des plus importantes marées



noires de l'histoire, cette catastrophe a aussi permis une véritable prise de conscience écologique.

L'exposition « Bleu Pétrole - Le scandale Amoco » retrace les événements de 1978 et en prolonge les implications politiques, citoyennes et environnementales aujourd'hui. Les visiteurs pourront ainsi s'immerger dans l'histoire, de la dérive du bateau et son échouement le 16 mars 1978 aux pollutions maritimes et enjeux écologiques actuels, en passant par les mobilisations des Bretons et de leurs élus, les actions menées, sans oublier l'épopée du procès américain.

L'exposition prend appui sur la bande dessinée « Bleu Pétrole » de Gwénola Morizur et Fanny Montgermont en reprenant son point de vue narratif : celui des habitants du nord Finistère, premières victimes de la marée noire.

L'exposition est constituée de 24 panneaux illustrés de reproductions d'archives et de visuels de la bande-dessinée.

Formica

Les planches originales de Formica, bande dessinée d'Alain Mary.

Erquy en bulles

Erquy (22)
erquybulles.fr



Bernard BRILLET

Valérie DOUESSIN

CARNETS DE BORDS, DE MER, DE ROUTES ET DE CHEMIN CÔTIERS

Exposition du **samedi 13** au **dimanche 28 novembre 2021**

ouverture samedi et dimanche

de 10h30 à 12h30 et de 15h00 à 18h00

entrée libre et gratuite

Bernard BRILLET

Dada ! Un siècle déjà. Nous sommes en 1917, dans les rues de Berlin. Kurt Schwitters marche les yeux sur le pavé. Il se baisse. Il ramasse quelques déchets écrasés : tickets usagés, pubs déchirées, tout ce qui peut être rejeté et piétiné, rebuts de la société. Une fois collés, assemblés, recomposés avec d'autres matériaux et matières, il les expose. Naissent alors dans son atelier des œuvres d'art d'un genre nouveau. Cette démarche va inspirer nombre de créations : citons les « Combine paintings » de Rauschenberg, les « décollages » de Vostell, le mouvement des « Nouveaux Réalistes » avec Arman, Hains, Villeglé, César, Spoerri, Niki de Saint-Phalle, Tinguely, Yves Klein ... dans les années 60.

L'orientation artistique de Bernard Brillet procède de la sorte. Avec ses caractéristiques personnelles. Qu'il sorte de la maison pour aller chercher du pain, qu'il parte en voyage lointain (Japon, Pérou, Argentine ...) qu'il randonne en excursion, Bernard Brillet collecte et ramasse au sol des débris écrasés de la vie urbaine, rurale, culturelle, sociale. Ce qui lui tape à l'œil, et fait fonctionner son esprit. Certes dans la perspective d'en faire une œuvre. Bernard Brillet ajoute bel et bien, au sens propre de sa recherche quasi physique, un sens figuré, sensible, émotionnel, intellectuel : le résultat d'une quête visible dans l'œuvre même exposée. Les deux étapes sont indissociables et indispensables à la formation d'une création. Comme si l'exposition se donnait à voir comme un atlas ouvert que l'on feuillette et dont les pages numérotées, titrées, se lisent dans l'enfilade des tableaux accrochés aux cimaises. Car chacune des pièces constitutives de l'exposition, qu'elle soit abstraite, qu'elle soit figurative, est de fait adossée à un carnet de voyage. Soit un carnet de croquis, soit un carnet de lavis rehaussés d'aquarelles. Ce sont des épures élégantes dessinées à main levée, sur le





motif et de grande dextérité. Elles définissent un lieu, un espace. Ces carnets de voyage existent en soi. Mais ils ne sont pas forcément montrés. Car au final, l'intention - c'est à dire, pour l'auteur ce vers quoi tous les pas, les faits et les gestes effectués lors du trajet vont porter et diriger son mental - s'inscrit en dernière instance, dans l'exécution formelle d'un tableau mural. Lui seul est sensé restituer ou évoquer une ambiance, un climat, une histoire. Toujours un périple. Il s'agit du montage et de l'assemblage des objets trouvés en cours de route. Eux seuls nous donnent une clé d'interprétation et de compréhension, en organisant alentour un espace purement visuel, esthétique et plastique.

L'œuvre accrochée et présentée au public agit comme un mémoire. Mémoire composé de multiples traces graphiques, où se trame l'espace d'un instant vu, et se reconstruit le registre d'un instant vécu. Autrement. Saint-Malo le 7 décembre 2017.

Yann Pavie

Bernard BRILLET

Saint-Malo (35)
06 20 39 33 74

Valérie DOUESSIN

Valérie DOUESSIN s'est lancée dans le modelage voici une dizaine d'années. Très rapidement, elle s'est aperçue que cette technique était un véritable exutoire. Elle s'est depuis spécialisée et travaille essentiellement les portraits et les animaux, en s'attachant particulièrement à l'expression, au regard.

Valérie DOUESSIN

Saint-Malo (35)
07 81 76 62 69



Mois de la photo

AVEC LA PRÉSENCE DE
PASCAL BOURGUIGNON, INVITÉ D'HONNEUR

Exposition **décembre 2021**

Ruelle du Doué de la Cuve (site d'exposition en plein-air)

PHOTO CLUB D'ERQUY - Le meilleur de nous même

Tous les photographes ont des coups de cœur pour certaines de leurs images. Ceux du Photo Club d'Erquy n'échappent pas à la règle. Les photos présentées ont toutes en commun d'avoir suscité une certaine émotion à leurs auteurs comme celle de Pascal Bourguignon ci-dessous qu'il a prise dans le Kamchatka (Sibérie orientale) au bord du lac Kourile.

Un ours s'est invité dans une cabane de pêcheur puis s'est installé devant la cuisine pour y chercher de la nourriture. Avec cette image qu'il a intitulé « Le repas est servi », Pascal a été élu *Wildlife photographer of the year* en 2016.

Cette exposition est composée de 20 panneaux.

Le meilleur de nous même

Photo Club d'Erquy

Tous les photographes ont des coups de cœur pour certaines de leurs images. Ceux du Photo Club d'Erquy n'échappent pas à la règle. Les photos présentées ont toutes en commun d'avoir suscité une certaine émotion à leurs auteurs comme celle de Pascal Bourguignon ci-dessous qu'il a prise dans le Kamchatka (Sibérie orientale) au bord du lac Kourile.

Un ours s'est invité dans une cabane de pêcheur puis s'est installé devant la cuisine pour y chercher de la nourriture. Avec cette image qu'il a intitulé « Le repas est servi », Pascal a été élu *Wildlife photographer of the year* en 2016.



ERQUY
l'air qu'il vous faut !

Pascal BOURGUIGNON - le repas est servi

Mois de la photo

EXPOSITIONS DE LA PREMIÈRE QUINZAINE

Exposition du **samedi 4** au **mercredi 15 décembre 2021**

ouverture quotidienne

de 10h30 à 12h30 et de 15h00 à 18h00

entrée libre et gratuite

Sophie **POUILLON** - Pow-Wow

A Phoenix (Arizona), Sophie a suivi ces cérémonies rituelles des indiens de l'Ouest américain dont elle rapporte les propos.

Louie Plant (Flathead) : « *Si je danse bien alors quelqu'un dira que je prie bien* ».

Clark Matt (Salish) : « *La plupart des amérindiens vont aux pow-wow pour honorer la tradition. Le pow-wow est une prière. Vous dansez pour votre peuple* ».



Les photographes vietnamiens d'Image Sans Frontière (ISF) - Vietnam, hymne à la vie

Image Sans Frontière présente les photos des photographes vietnamiens, membres de l'association, qui témoignent de leur patrimoine précieux, fragile et de toute beauté.

Pays de l'eau, de la terre et des rizières, ici, passé et présent vivent en harmonie comme nulle part ailleurs.

Le Vietnam est avant tout un pays agricole, mais il compte principalement des massifs montagneux et des collines qui ont été sculptées en terrasses créant des paysages extraordinaires.

C'est aussi le pays de l'eau, particulièrement dans le sud où les eaux de la mer se mêlent à celles du delta du Mékong. Des centaines d'embarcations chargées de denrées les plus diverses animent les marchés flot-

tants. Ici on ne marche pas, on navigue ...

La pêche reste une activité importante, les tâches sont effectuées de manière artisanale dans un ballet incessant sur la plage où chacun exécute un travail bien défini avant la vente du poisson et des coquillages.



Photo Club d'Erquy

Erquy sous la neige

Rare, la neige a recouvert Erquy en février 2021. Une occasion unique pour le Photo club d'immortaliser ces moments.

Masque, masqué, démasqué, mascarade

L'épidémie de Covid 19 a marqué les années 2020 et 2021. Caroline, Sylvie et Bernard ont saisi des instants fugaces, des portraits, pour illustrer souvent avec humour, cette période difficile.



Odile Besnier - Minéral

Les formations géologiques souvent tourmentées de notre région (ici, la plage de Lestrevet en Saint-Nic, Finistère) ont retenu le regard d'Odile Besnier.

Cette évocation poétique par l'image montre la richesse des couleurs, des compositions, des formes sculpturales, des structures minérales et du graphisme des roches, résultat du mystérieux façonnage de la terre au cours de millions d'années.



Mois de la photo

EXPOSITIONS DE LA DEUXIÈME QUINZAINE

Exposition du **samedi 18** au **vendredi 31 décembre 2021**

ouverture quotidienne

de 10h30 à 12h30 et de 15h00 à 18h00

entrée libre et gratuite

Pascal Bourguignon, invité d'honneur - Abstractions aériennes

Photographe professionnel depuis 1983, Pascal Bourguignon a été lauréat du *Wildlife Photographer of the year* en 1994 et 1999.

Il est auteur de plusieurs livres et gère la société **Déclic Editions**, spécialisée dans les tirages photo grand format d'exposition et les tirages d'art.

Depuis quelques années, il pilote un paramoteur qui lui permet une totale liberté pour les prises de vues aériennes, en France comme à l'étranger. Amoureux de la Bretagne, il aime y faire des images aériennes, principalement en Côtes d'Armor. Il est ainsi devenu membre du Photo club d'Erquy.

Il est l'un des créateurs du **Festival International de photo animalière et de nature** de Montier en Der.

Utilisant les appareils Fuji X, la société Fujifilm France, qui apprécie et encourage son travail, l'a désigné Ambassadeur de la marque.



Photo club d'Erquy

Le flou c'est fou

Las de la morosité ambiante certains photographes du club simulant la folie se sont lancés dans la conquête du flou ... artistique ! Résultat : un flot d'images délirantes.

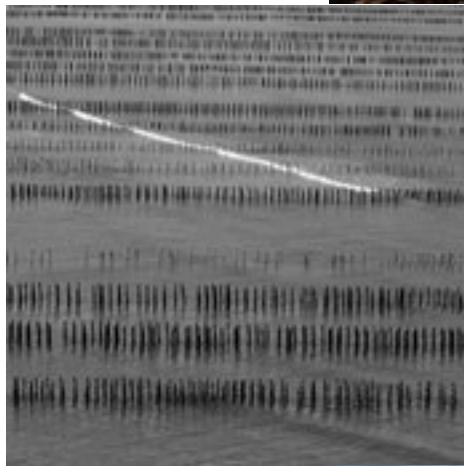
Confinement dans le jardin (photomacrographie)

D'autres, reclus dans leur jardin, ont concentré leur attention sur leur environnement proche à 10 cm de leur appareil photo.

Par Geoffroy d'Aillières, Marie-Laure Cayatte, Jacques Perron, Jean-Pierre Dumont.

Vagues

Les vagues : elles prennent naissance dans les profondeurs des océans, avec les tempêtes lointaines, à la rencontre du rivage, au passage des grands navires, avec la marée qui recouvre l'estran immobile, puis elles disparaissent et elles renaissent. Par Henri-Pascal Molard et Stéphane Laure.



Dom Tam - L'Îlot Saint-Michel

Se trouver au petit-matin face à l'Îlot Saint-Michel, se laisser surprendre par une lumière toujours différente, jouer avec la marée, visiter les cailloux qu'il connaît si bien, profiter à fond de cette heure si merveilleuse qui précède le lever du soleil et goûter l'indicible bonheur d'avoir une journée de plus à vivre. La douce sauvagerie de cet endroit unique, magique et chargé de forces invisibles, illumine à chaque fois ses journées.



En pratique

Horaires d'ouverture de 10h30 à 12h30 et de 15h00 à 18h00.

Accès libre et gratuit, dans le respect du protocole sanitaire mis en place.

Programmation : Service Culture & Communication de la Ville d'Erquy.

La Galerie municipale Bernard Nonnet reçoit le soutien du **Conseil départemental des Côtes d'Armor**.

La Galerie municipale Bernard Nonnet est partenaire de la **Marque Bretagne**.

Dossier et photos de presse en téléchargement sur :

www.ville-erquy.com/espace-presse/

Pour exposer :

www.ville-erquy.com/culture-et-patrimoine/galerie-d-art-municipale/pour-exposer/

Galerie municipale Bernard Nonnet

5 rue du 19 mars 1962

22430 ERQUY

Administration

Mairie d'Erquy - Service Culture & Communication

Alban SORETTE

11 square de l'Hôtel de Ville

22430 ERQUY

02 96 63 64 64

www.ville-erquy.com

Renseignements pour le public

Bureau d'Information Touristique d'Erquy

3 rue du 19 mars 1962

22430 ERQUY

02 57 25 22 22

www.capderquy-valandre.com/erquy